

## THE REFERENCE ASIA : PHOTO PRIZE 2019

<The Reference Asia>는 아티스트 지원과 발굴을 위한 공모전 <Photo Prize 2019>를 새롭게 시작합니다. 아시아 아트 네트워크 플랫폼으로서 <The Reference Asia>는 아시아를 거점으로 활동하는 작가들의 전시, 독립 출판을 지원합니다. 밀레니얼 시대 사진을 둘러싼 환경이 기술적으로나 사회적으로 현저한 변화를 맞이한 가운데 아시아 곳곳의 현재와 미래는 어디로 향하고 있을까요? 그리고 이 시대의 아티스트들은 어떻게 자신들의 표현과 마주하고 그 표현을 창출해내고 있을까요? <Photo Prize 2019>에서는 아시아 사진을 더욱 확장해나가는 재능있는 아티스트를 발굴과 동시에 지원하고 그들과 함께 시대를 만들어나가기 기대합니다.

- ※ [그랑프리] 1명 (팀) : 상금 5,000USD 및 THE REFERENCE ASIA 인터뷰 온라인 소개
- ※ [우수작] 5명(팀) : THE REFERENCE ASIA 인터뷰 온라인 및 예술전문지 출판
- ※ 응모 일정 : 8월 31일(토) 24:00 까지 (한국 시간 기준) <http://referenceasia.com> 온라인 신청
- ※ 최종 수상자 발표 : 9월 30일(월) 온라인 공개 발표
- ※ 참가비 : 35,000 KRW

### 응모 자격

- ※ 아시아 작가 또는 아시아를 대상으로 작업하는 작가는 모두 응모 가능합니다.
- ※ 개인 또는 단체 모두 응모 가능하며, 나이, 학력, 경력 제한 없습니다.
- ※ 타 공모전에 응모한 작품, 또는 수상 작품의 중복 지원은 가능합니다.
- ※ 타 잡지 지면 또는 전지로 발표된 작품 응모가 가능합니다.
- ※ 사진 장르에 한하며 자유 테마로 사진 제출해주시십시오.
- ※ 시리즈를 위한 영상 작업 또는 설치 전경 사진과 함께 제출 가능합니다.
- ※ 각 1 시리즈의 최대 10 점까지 제한, 복수 응모 가능합니다. (단, 추가 신청비 발생)
- ※ 이미지의 데이터 형식은 JPEG 로 한정하며 (1 점당 최대 1MB, 가로 1500 pixel 내외 권장) 50MB 이하 zip 압축파일을 온라인으로 제출해주시십시오.
- ※ 제 3 자의 권리(저작권, 상표권, 초상권 등)를 침해하는 작품 응모 불가하며, 단 응모 작품에 제 3 자의 저작물(작품, 영상, 사진, 음악 등) 기타 권리가 포함된 경우, 해당 제 3 자로부터 응모에 관한 사전 승인이 필요합니다.
- ※ 우편 접수는 불가하며, 온라인 신청 및 작품 제출한 대상에 한합니다.

### FAQS

Q 사진 장르에 제한은 없나요?

아시아 출신, 또는 아시아에 거주하는 작가, 아시아 각국을 프로젝트 대상으로 작업하는 작가라는 조건이 충족된다면 사진 장르에 제한은 없습니다.

Q 응모 작품은 몇 점 필요한가요?

각 1 시리즈에 한하여 최대 10 점 사진 제출이 가능하며, 그 이하의 작품수도 가능합니다. 시리즈 제작을 하지 않은 경우, 개별 작품은 최대 10 점이오니 참고해주시십시오. 단 2 개 이상의 시리즈 제출 시, 중복 응모가 가능하지만 추가 등록비가 발생할 수 있습니다.

Q 작가노트는 꼭 기입해야 하나요?

필수 항목은 아닙니다. 단 작가노트, 약력, 설치전경은 작품 심사 과정에 참고 자료로 활용됩니다.

Q 응모 작품의 저작권이 어떻게 되는지 궁금합니다.

응모 작품의 저작권은 선정된 작가에게 귀속되며, 단 최종 선정된 작품은 홍보 이미지로 활용하는데 동의가 필요합니다. 향후 단체 전시 또는 추가 홍보를 위해 고해상도 데이터의 제출을 추가 요청할 수 있습니다.

Q 선정 여부는 언제 어떻게 알 수 있나요?

9월 중순 <더퍼런스 아시아> 웹사이트를 통해 공지합니다. 선정된 작가 6 인 이외, 당선작 관련하여 개별적인 연락은 하지 않는 점 양해해주시십시오.

## 포토 프라이즈 2019

### 심사위원

그웬 리

SIPF & DECK 공동 설립자 및 아트 디렉터

싱가포르 국제 사진페스티벌(SIPF)과 아트 스페이스 DECK 의 공동 설립자이자 예술 감독으로 다양한 사진 관련 국제 활동을 이어오고 있다. 싱가포르 국립 박물관 큐레이터, 2902 갤러리의 디렉터로 다수의 사진 전시를 기획했으며 2010 년 싱가포르 일본상공회의소 문화상을 수상했다.

[www.sipf.sg](http://www.sipf.sg)

헤 이닝

중국 독립큐레이터

런던 커뮤니케이션 대학에서 포토 저널리즘과 다큐멘터리 사진을 전공했다. Brownie Art Photography 아트 컨설턴트와 독립큐레이터로서 중국 및 유럽의 예술기관들과 협력한다. 사진 분야에서 출판과 저술 활동을 이어오며, 2014 년 중국 현대 사진을 국제적으로 소개하는 플랫폼 Go East Project 를 설립했다.

[www.goeastproject.com](http://www.goeastproject.com)

이토 타카히로

도쿄도 사진미술관 큐레이터

무사시노 예술대학 미술관 및 도서관 큐레이터 역임 후 2013 년부터 도쿄도 사진미술관(TOP) 큐레이터로 활동한다. 기획 참여한 주요 전시로 TOP 창립 20주년 기념 전시, 야마자키 히로시 회고전 등이 있다.

[www.topmuseum.jp](http://www.topmuseum.jp)

김정은

더퍼런스 디렉터 및 이안박스 편집장

이안복스 편집장으로 다수의 예술 사진집 출판 및 예술 프로젝트를 기획했다. <2010 서울사진축제> 큐레이터, <2012 대구사진비엔날레> 운영팀장 등을 역임했으며 현재 예술복합공간 더레퍼런스 디렉터로 아시아 국제 교류 프로젝트를 진행한다.  
[www.the-ref.kr](http://www.the-ref.kr)

---

마르셀 페일

네덜란드 Foam 사진미술관 부관장

미술사를 전공하고, 네덜란드 재단과 암스테르담 사진센터에서 근무하며 전시 기획, 강연 및 교육 프로그램을 운영했다. 2002년부터 네덜란드 Foam 사진미술관의 큐레이터로 다양한 전시를 기획했으며 2010년부터는 부관장으로 활동하고 있다.

[www.foam.org](http://www.foam.org)

---

나탈리 허쉬도퍼

스위스 르 로클 미술관 관장

사진 예술사학자이자 사진 전시 재단(FEP)의 큐레이터 및 스위스 르 로클 미술관 관장이다. 12년간 엘리제 미술관 큐레이터로 근무하며 여러 주요 전시를 기획했다. 사진 분야에서 에디터와 저자로 활동하고 있다.

[www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)

## THE REFERENCE ASIA : PHOTO PRIZE 2019

<The Reference Asia> newly starts <Photo Prize 2019> which is a contest for the support and discovery of artists. As an Asia art network platform, <The Reference Asia> supports the exhibition and independent publication of artists working in Asia. In the Millennial era, the environment surrounding photograph has faced the remarkable changes technically and socially, and which direction the present and the future of Asia are facing towards? And how are the artists of this time facing their own expressions and creating the expressions? <Photo Prize 2019> not only discovers/supports the talented artists expanding the photos of Asia, but also expects to create the era together with them.

- ※ [Grand Prix] 1 (Team) : 5,000USD prize money, The Reference Asia Interview Online Introduction
- ※ [Excellent] 5 (team) : Interview with The Reference Asia
- ※ Application deadline: August 31 (Saturday) until 24:00 (Korean time)
- ※ Winners announced: Monday, September 30 The Reference Asia online
- ※ ENTRY FEE : 30 USD (Pay Pal only)

### Requirements for Applicants

- ※ Both artists based in Asia and artists who deal with subject matters related to Asia can apply.
- ※ Both individuals and collectives can apply.
- ※ No restriction on age, educational background, or career experience.
- ※ Artists may use award-winning works or works they have used for past contests to apply.
- ※ Artists may use works that have been previously featured at exhibitions or on magazine covers to apply.
- ※ Artists may select any theme, as long as the works are of the photography genre.
- ※ Artists may submit video works or scenery of the exhibition to accompany the series.
- ※ Submission is limited to 10 images per series. Artists may apply with multiple submissions (an extra submission fee will occur).
- ※ Images must be in JPEG (maximum 1MB/image; approximately 1500px on the long edge recommended).
- ※ Submissions must be made online, with ZIP files under 50MB.
- ※ Submissions via post will not be considered.
- ※ Submissions that violate third-party rights (copyright, trademark rights, portrait rights, etc.) will not be considered, and with submissions that include materials sourced from a third party (works, videos, photographs, music, etc.), prior approval from the relevant party is required.

### FAQS

Q. Are there any limitations on photograph genre?

If the requirements for applicants such as artists who are natives in Asia or residing in Asia, or working on each country of Asia are met, there are no limitations on photograph genre.

Q. How many pieces of work would be needed for applying?

Maximum ten pieces of work or less for each series could be submitted. In case when it is not a series, maximum ten individual works could be submitted. In case when submitting two or more series, the double-entry is allowed for additional registration fee.

Q. Is it compulsory to fill out the Artist's Note?

No, it is not a compulsory item. The Artist's Note, profile, and installation panorama could be used as references in the screening process.

Q. Curious about the copyright of entry.

The copyright of entry belongs to the selected artist. In case of the finally-selected work, there should be an agreement on its utilization for promotional image. For the group exhibition or additional promotion in the future, the submission of high-resolution data could be additionally requested.

Q. When and how do we know the matter of selection?

It will be informed through the website of <The Reference Asia> in the middle of September. Except for the selected six artists, there would be no individual contacts in relation to prize-winning works.

## PHOTO PRIZE 2019 JURY

---

Gwen Lee

Artistic director / co-founder of SIPF & DECK

Gwen Lee is the artistic director and co-founder of Singapore International Photography Festival and DECK. After working as a curator at the National Museum of Singapore, she co-founded and worked as a managing director of 2902 Gallery, showcasing contemporary Southeast Asian photography in Singapore and at international art fairs. In 2010, she was awarded with the Culture Award from the Japanese Chamber of Commerce and Industry for her contribution to the Singapore arts scene, and has been involved in a diverse range of international activities, such as serving as a panelist and portfolio reviewer.  
[www.sipf.sg](http://www.sipf.sg)

---

He Yining

Independent Curator

He Yining is a graduate of the London College of Communication with an MA in Photojournalism and Documentary Photography. She works closely with art institutions in China and across Europe, working with Brownie Art Photography as an art consultant and an independent curator. She has also continuing the publishing and writing activities in the field of photography. In 2014, she initiated Go East Project, which aims at introducing contemporary Chinese Photography to the West.  
[www.goeastproject.com](http://www.goeastproject.com)

---

Takahiro Ito

Tokyo Photographic Art Museum Curator

Takahiro Ito has been joined TOP in 2013 after curating at the Musashino Art University Museum and Library. Major exhibitions he has been planned are exhibits to mark TOP's twentieth anniversary, and a retrospective of works by Yamazaki Hiroshi.  
[www.topmuseum.jp](http://www.topmuseum.jp)

---

Jeong Eun Kim

Director of The Reference, Editor-in-chief of IANNBOOKS

As the editor-in-chief of IANN, Jeong Eun Kim has been published numerous photo books and planned art projects. She served as the chief coordinator of *Daegu Photo Biennale 2012* and curator of *Seoul Photo Festival 2010*, and is currently the director of the The Reference, an art complex platform, and carry out international exchange art projects in Asia.  
[www.the-ref.kr](http://www.the-ref.kr)

---

Marcel Feil

Foam Artistic Deputy Director

Marcel Feil majored in art history. After graduation, he worked at the Dutch Foundation and the Amsterdam Photo Center, and curated exhibition, ran lectures and education programs. Since 2002, he had been planned various exhibitions as a curator at the Foam Museum of Photography and has been worked as a deputy director since 2010.

[www.foam.org](http://www.foam.org)

---

Nathalie Herschdorfer

Museum of Fine Arts Le Locle Director

Nathale Herschdorfer is an art historian specialized in history of photography, curator at Foundation for the Exhibition of Photography(FEP), a director of the Museum of Fine Arts, Le Locle, Switzerland. She was a curator at the Musée de l'Elysée in Lausanne, where she worked for twelve years on major exhibitions, and also worked as an editor and author in the field of photography.

[www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)

## THE REFERENCE AISA : PHOTO PRIZE 2019

〈The Reference Asia〉はアーティスト支援と発掘のための公募展〈Photo Prize 2019〉を新たにスタートします。アジアのアートネットワークプラットフォームとして 〈The Reference Asia〉はアジアを拠点に活動するアーティストの展示、インディペンデント出版を支援します。ミレニアルの時代、写真を巡る環境が技術的にも社会的にも著しく変化している中で、アジア各地の現在と未来はどこへ向かっているのでしょうか。また、この時代のアーティストはどのように自分の表現と向き合い、創作しているのでしょうか。〈Photo Prize 2019〉はアジアの写真をより拡張させていく才能あるアーティストを発掘すると同時に支援し、彼らと共に時代をつくっていかれることを期待しています。

- ※[グランプリ]1名(チーム)：賞金 5,000USD 及び THE REFERENCE ASIA インタビューのオンライン紹介
- ※[優秀作]5名(チーム)：THE REFERENCE ASIA インタビューのオンライン紹介  
及びアート専門誌出版
- ※ 応募日程: 8月31日(土) 24:00 まで(韓国時間基準) <http://referenceasia.com> にてオンラインお申し込み
- ※ 最終受賞者発表: 9月30日(月) オンライン公開発表
- ※ 参加費: 30USD

### 応募資格

- ※ アジア出身のアーティスト、またはアジアをテーマにアートワークを行うアーティストを対象とします。
- ※ 個人またはチームでの応募が可能です。年齢、学歴、経歴は問いません。
- ※ 他公募展に応募、または受賞した作品でも応募が可能です。
- ※ 雑誌の誌面や展示として発表された作品でも応募が可能です。
- ※ 作品ジャンルは写真に限りませんが、テーマは自由に提出してください。
- ※ シリーズのための映像作品、またはインストール写真の提出が可能です。
- ※ 各シリーズの作品は最大 10 点までとしますが、複数の応募は可能です。(ただし、応募ごとの参加費が発生します)
- ※  
イメージのデータ形式は JPEG のみに限定 (1 点あたり最大 1MB、横幅 1500pixel を推奨) します。オンラインお申し込みフォームにて 50MB 以下の zip 圧縮ファイルをアップロードしてください。
- ※  
第三者の権利(著作権、商標権、肖像権など)を侵害する作品は応募できません。ただし、応募作品に第三者の著作物(作品、映像、写真、音楽など)その他の権利が含まれる場合は、当該第三者から応募に関する事前の承認を得る必要があります。
- ※ 郵便での受付はしません。オンラインでのお申し込み、作品提出に限りません。

### FAQ

Q 写真のジャンルに制限はありませんか？

アジア出身、またはアジアに居住するアーティスト、アジア各国をプロジェクトの対象にするアーティストであれば、写真ジャンルに制限はありません。

Q 応募作品は何点必要ですか？

各 1 シリーズに限り、最大 10 点の写真提出できますが、10 点以下の応募も可能です。シリーズ制作ではない個別作品の作品数も最大 10 点です。ただし、2 シリーズ以上の提出の場合、重複応募が可能です。各応募ごとの参加費が発生します。

Q アーティストノートは必ず必要ですか？

必須項目ではありませんが、アーティストノート、略歴、インストール全景は作品審査過程で参考資料として活用されます。

Q 応募作品の著作権の扱いについて知りたいです

応募作品の著作権は選定されたアーティストに帰属します。ただし、最終選定された作品は広報イメージとして活用されることがありますので、同意していただく必要があります。選定後グループ展、または広報のための高解像度データを追加要請する場合があります。

Q 受賞可否はいつどんな方法でわかりますか？

9月中旬、〈The Reference

Asia〉オンラインにて公開します。選定されたアーティスト 6 名以外、当選作に関する個別連絡はしませんのでご了承ください。

## PHOTO PRIZE 2019

### 審査委員

---

グエン・リー

SIPF & DECK 共同設立者及びアートディレクター

シンガポール国際写真フェスティバル(SIPF)やアートスペース DECK の共同創立者及び芸術監督としてさまざまな写真関連の国際活動を続けている。シンガポール国立博物館キュレーター、2902

Gallery のディレクターとして多数の写真展を企画し、2010 年シンガポール日本商工会議所文化賞を受賞した。

[www.sipf.sg](http://www.sipf.sg)

---

ヘ・イーニン

中国インディペンデントキュレーター

ロンドン・カレッジ・オブ・コミュニケーションにてフォトジャーナリズム、ドキュメンタリー写真を専攻した。**Brownie Art Photography** アートコンサルタント、インディペンデントキュレーターとして中国やヨーロッパの芸術機関と協力しながら活動する。写真分野で出版や著述活動を続け、2014年、中国現代写真を国際的に紹介するプラットフォーム **Go East Project** を設立した。  
[www.goeastproject.com](http://www.goeastproject.com)

---

伊藤貴弘

東京都写真美術館学芸

武蔵野美術大学美術館・図書館を経て、2013年より東京都写真美術館に学芸員として活動する。関わった主な展覧会に総合開館20周年記念TOPコレクション「いま、ここにいる—平成をスクロールする 春期」展、「山崎博 計画と偶然」展など。

[www.topmuseum.jp](http://www.topmuseum.jp)

---

キム・ジョンウン

The Reference ディレクター、IANNBOOKS 編集長

IANNBOOKSの編集長として多数の芸術写真集出版及びアートプロジェクトを企画する。「ソウル写真フェスティバル2010」キュレーター、「デグ写真ビエンナーレ」チーフコーディネーターを務める。現在、芸術複合スペース The Referenceのディレクターとしてアジア国際交流プロジェクトを推進している。

[www.the-ref.kr](http://www.the-ref.kr)

---

マルセル・フェイル

オランダ Foam 写真美術館副館長

美術史を専攻し、オランダ財団やアムステルダム写真センターにて展示企画、講演や教育プログラム運営を務めた。2002年からオランダ Foam 写真美術館のキュレーターとしてさまざまな展示を企画し、2010年から副館長として活動する。

[www.foam.org](http://www.foam.org)

---

ナタリー・ハーシュドーフアー

スイス、ル・ロックル美術館ディレクター

写真美術史家であり、写真展示財団(FEP)のキュレーターやル・ロックル美術館のディレクターを務める。12年間、エリゼ美術館にてキュレーターとしてさまざまな主要展示を企画した。写真分野で編集者、著者としても活動する。

[www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)